



## Mic Oechsner – ausführliche Biographie

- geboren 1956 in München, mit 11 Jahren freier Entschluss, Geige zu lernen
- musikisches Gymnasium in Freising und München, im Alter von 14 Jahren hörte er zum ersten Mal "Minor Swing" von Reinhardt und Grappelli, 1978 Abitur und erster musikalischer Kontakt mit deutschen Sinti. Besucht Jazzkurse in Burghausen, Remscheid, Berlin und Biberach.
- Wollte ursprünglich Musiklehrer werden und erhielt Unterricht bei Münchner Rundfunk-Symphonieorchester-Mitglied Wolfgang Gieron in Violine, Kompositionsunterricht bei Bialas-Schüler I. Gambarde, 2 Jahre Kontrabass-Unterricht, 2 Jahre Gitarren-Unterricht und 2 Jahre Klavier-Unterricht, bereitete sich intensiv auf ein Schulmusikstudium vor, trat dieses aber das nie an.
- **1980** Musikstipendium der Stadt München und Studium an der **Berklee School of Music**, Boston, USA. Anschließend längerer Aufenthalt in New York
- **1981** Die erste LP mit dem eigenen MUKHARA JAZZ QUARTETT wird von J. E. Behrendt im Südwestfunk Baden-Baden vorgestellt. Gastspielreisen, Lehrtätigkeit Jazzschule München und Freies Musikzentrum München
- **1982** Einstieg bei der bereits sehr erfolgreichen deutschen Folkgruppe ZUPFGEIGENHANSEL. Es folgten ausgedehnte Tourneen, 4 LPs, TV- und Rundfunkauftritte (z.B. "Einer wird gewinnen" mit Hans-Joachim Kulenkampff). Gründung des MIC OECHSNER QUARTETS (mit Paul Grabowsky und Peter o'Mara) und Tätigkeit an städtischen Theaterbühnen in München. Ballettmusiken für Kinder, Bühnenmusiken, Kabarettsongs, Modern-Jazz-Kompositionen folgten. 5 Jahre Mitglied des Kabarettts FRUST RECYCLING, wo er alle Songs komponierte. Einstieg bei Jürgen Wuchners "String Project", mit diesem Tourneen mit **Hans Koller**, Karl Berger und Janusz Stefanski.
- **1986** MALDOROR: deutsch-französische Koproduktion zur 20-jährigen Städtepartnerschaft München-Bordeaux. Musikalische Zusammenarbeit mit Kristian Schultze, Aufführungen am Marstall-Theater München und in Bordeaux.
- **1990** journalistische Tätigkeit: Reportage "Jazz in München" für das Magazin PRINZ, gleichzeitig Mitorganisation des wiederaufgenommenen Jazzfests München. Gründung des **MÜNCHNER VIOLIN SUMMIT** mit Jörg Widmoser und Hannes Beckmann.
- **1991** Bühnenmusik zu "Der Hofmeister" von R. M. Lenz für das **Theater Viel Lärm um Nichts**, München-Pasing
- **1992** Kompositionsauftrag der französischen Regierung für ein 40-minütiges sinfonisches Werk für Streichorchester "**Le cri de la renarde**". Gründung des eigenen Platten-Labels MUKHARA MUSIC, CD-Produktionen.
- **1993** Mitbegründung der erfolgreichen Münchner Klezmer-Jazz-Formation NUNU! und Neuformierung des OECHSNER WEISS ENSEMBLES mit den deutschen Sinti Traubeli und Pitza Weiss.

- **1994/95** Veranstaltertätigkeit in München als Vorstand des Vereins "Bürgertreff Laim e.V."  
Gesamte Festivalorganisation: Gastronomie, Programm, Öffentlichkeitsarbeit.
- **1995** Kauf der ehemaligen Volksschule Idolsberg und Übersiedelung nach Niederösterreich.  
Renovierung, Umbau und Wiederinbetriebnahme der Pension, Organisation von Konzert-, Seminar- und Gastronomiebetrieb, Gründung des Vereins "Alte Schule".
- **1996/97** Konzerte in Deutschland und Österreich, Komposition von Bühnen- und Filmmusik,  
Rundfunk- und Fernseh-Auftritte. Gründung des Open-Air-Festivals **IDOLSBERGER MUSIKSOMMER** in Niederösterreich. Installation des "Internationalen Jazz-Streicher-Seminars" (jährliche Veranstaltung).
- **1998** Konzerttätigkeit in Deutschland, Konzertreisen mit NUNU! nach Ungarn (EBU-Festival) und Israel (Internationales Klezmer-Festival Zefat)
- **1999/2000** Mitwirkung bei der legendären Münchner Produktion "**THE WALL 1999**" (nach Pink Floyd, musikal. Leitung Uli Graner), weitere Konzerte in Deutschland, Österreich und Frankreich mit allen seinen Formationen, Ausbau des IDOLSBERGER MUSIKSOMMERS
- **2001** journalistische Tätigkeit für die Süddeutsche Zeitung, München.
- **2002** Komposition und Durchführung der Musik zu Shakespeares "Sturm" im Münchner "Schloss-Theaterzelt", Einstieg beim Münchner Jazzclub Unterfahrt als Geschäftsführer.  
Organisations- und Koordinationsarbeit, Veranstaltungsleitung. Nebenbei Weiterführung der journalistischen Tätigkeit bei der SZ.
- **2003** Veröffentlichung der CD „Mon ami le gitan“ mit Sohn Gidon, Konzerte in Österreich und BRD, journalistische Tätigkeit für SZ und Fachpresse, gänzliche Übersiedelung nach Österreich und Initiierung von neuen musikalischen Projekten mit österreichischen Jazzmusikern.  
Festival-Einladung an die **Ole-Bull-Akademie Voß**, Norwegen. Arbeit als Sprecher in der "Waldviertler Geisterwerkstatt".
- **2004** Installation eines regelmäßigen "Jazz-Streicher-Trainings" in Wien, Gründung des Quartetts GRAPPELLISSIMO! mit den Wiener Sinti-Musikern Joschi, Diknu Schneeberger und Striglo Stöger, Club-Gastspiele, Festivals. Einladung zum Süddeutschen Harfentreffen als Referent für Jazzgeige.
- **2005** Recording: "Live at Birdland Vienna", Konzerte mit Harri Stojka (z.B. Staatsvertrags-Festakt Belvedere am 15.05.05), Gastspiele mit GRAPPELLISSIMO! in österreichischen Clubs. Neuformierung von NUNU!, Verkauf der Kulturpension ALTE SCHULE, Übersiedelung nach Wien.
- **2006** Einladung der Landesmusikdirektion Oberösterreich sowie der Musikschule Melk für Jazz-Streicher-Seminare. Entwicklung des Unterrichtskonzeptes **alternative strings**,  
Institutsgründung **alternative strings vienna** im Mai 2006 in Wien, 15. Gemeindebezirk.  
Digitale Neuauflage seiner ersten Vinyl-Einspielung mit MUKHARA JAZZ QUARTETT. Konzerte im deutschsprachigen Raum mit GRAPPELLISSIMO und NUNU!
- **2007** Ausbau des Ton- und Unterrichts-Studios am Wiener Vogelweidplatz. Leitung Jazz-Streicher Seminar in Kindberg auf Einladung des Musikschulverbandes Steiermark.  
Konzertreisen in Österreich und Deutschland mit NUNU! und GRAPPELLISSIMO!.  
Veranstaltungsbetreuung für die Kulturvernetzung Niederösterreich. Studienreise nach Berlin. Recording und Produktion der Mitspiel-CD "Swingin' with Django". Recording für Demo-CD NUNU!, Installation des Alternative Strings Arkestras.
- **2008** Furioses Abschlusskonzert des Alternative Strings Arkestras im JAZZLAND mit Video-Aufzeichnung (siehe YOUTUBE). Recording-Session mit Schauspielerin Eva Behrmann.  
Einspielung der String Section für die Rock-Produktion Hobbygott. Gemeinsamer Messestand

auf der Wiener Musikmesse mit Geigenbaumeister Bodo Vossenhric (F). Auftritt von GRAPPELLISSIMO! und Alternative Strings Arkestra auf der Musikmesse Wien. Recording traditioneller Gipsy Songs für Demo-CD MURO ILO mit Matilda Leko. CD-Präsentation mit Hobbygott in der Szene Wien und im Club Ost. Recording Session für Filmmusik mit Bassist Alex Haas (BRD).

- **2009** Auftritt mit NUNU! beim internationalen Klezmer-Festival Bamberg. Referent beim 3-Tages-Seminar auf Schloss Weinberg auf Einladung des Landesmusikschulverbandes Oberösterreich. BRD-Austria-Tour mit Grappellissimo und Traubeli Weiss. Abschlusskonzert Alternative Strings im Wiener JAZZLAND. Endorsment-Vertrag mit dem österreichischen Saitenhersteller THOMASTIK-INFELD. Auftritt GRAPPELLISSIMO beim Swing-Festival Fieberbrunn (A). Erstellung des 3-Länder-Projekts GRENZGEIGEN für das **Viertelfestival 2010** mit Bassist Alex Haas (BRD) und Geiger Daniel Maier (CZ).
- **2010** Solo-Auftritt bei der Ausstellung „Chapeau!“ von Isabella Scherabon im Wiener „Aera“. Auftritt GRAPPELLISSIMO zum 100sten Geburtstag von Django Reinhardt im Wiener PORGY & BESS, anschliessend grosse Österreich-Tournee. Wiederbelebung des Duos POLYSPHERES mit Bassist Albert Kreuzer und Gastspiele im Wiener Raum. Einladung zum gemeinsamen Konzert nach Fürstenfeldbruck (BRD) mit der Gruppe Bluestrings. Auftritt des neuen Projekts GRENZGEIGEN bei der **Eröffnungsfeier des Waldviertel-Festivals 2010**, gleichzeitig CD-Produktion. Weitere Auftritte mit GRENZGEIGEN während des Festivals in Österreich und Tschechien. Grosse Alternative Strings Summer Session im Seminarhaus Raach. Konzerte mit GRAPPELLISSIMO in Österreich und Deutschland.
- **2011** Konzerte mit GRAPPELLISSIMO und GRENZGEIGEN in Deutschland und Österreich. Initiation eines neuen Quartett-Projekts mit Alex Haas, Uli Graner und Joe Resl. Lehrtätigkeit an der Pädagogischen Hochschule Wien. Komposition der Bühnenmusik zu "Aufbruch - 150-Jahre Bayrischer Lehrer- und Lehrerinnenverband" für GRENZGEIGEN. Komposition und Produktion mehrerer kleiner Filmmusiken.
- **2012** Konzerte mit GRAPPELLISSIMO, ALTERNATIVE STRINGS TRIO und GRENZGEIGEN in Deutschland und Österreich. Auftritt GRENZGEIGEN bei der Grossveranstaltung „150-Jahre Bayrischer Lehrer- und Lehrerinnenverband“ in Regensburg mit TV-Aufzeichnung durch BR-alpha.
- **2013** Deutschland-Tournee mit GRAPPELLISSIMO. CD – Produktion „Body, Soul & Strings“ mit ALTERNATIVE STRINGS TRIO. Vorarbeiten zum neuen Lehrbuch „Patterns für Jazzgeige“. Neuformierung des Jazz-Streich-Duos POLYSPHERES mit der Wiener Ausnahme-Bassistin Gina Schwarz. Norddeutschland-Tournee mit Bassist Sigi Busch und Gitarrist Jörg Seidel. CD – Produktion und Veröffentlichung der Compilation „My Gypsy Heart“. Konzerte mit GRAPPELLISSIMO in Deutschland und Österreich. Veröffentlichung des Lehrbuchs „Patterns For Jazz Violin“.
- **2014** Planung und Durchführung des viertägigen Festivals **“JazzFest Kirchberg”** mit Unterstützung der Landesregierung Niederösterreich und der Gemeinde. Konzerte mit Che Tango, GRAPPELLISSIMO und Alternative Strings Trio. Neuformierung und Konzert mit dem Quartett “Enigmatic Strings” mit Gina Schwarz.
- **2015** Planung und Durchführung des Jazz-Jahresprogramms in Kirchberg (mit Unterstützung der Landesregierung NÖ). Konzerte mit GRAPPELLISSIMO in Österreich und Deutschland. Einrichtung des neuen Tonstudios, Aufnahmen u.a. mit der jungen Band GEWÜRZTRAMINER sowie für die Musikschule Kirchberg. Konzerte mit dem Landesjugendjazzorchester Niederösterreich und mit POLYSPHERES (mit Alex Haas). Jazz-Streicher-Kurse im

Seminarzentrum Raach. Einstieg bei der bekannten Western-Swing-Formation "Fia Sco and the Majestics", sowie Zusammenarbeit mit der Sängerin Sarah Maria. Ausbau des eigenen Tonstudios, Studioproduktionen u.a. für "Die Gewürztraminer", Vorbereitung und Arbeiten an der Solo-CD.

- **2016** Planung und Durchführung des **zweiten** Jazz-Jahresprogramms in Kirchberg (mit Unterstützung der Landesregierung NÖ). Weitere Aufnahmen und Studioarbeit für die Solo-CD "**Giardino Pubblico**". Konzerte mit Sängerin Sarah Maria, "Fia Sco and the Majestics" und GRAPPELLISSIMO. Jazz-Streicher-Kurse im Seminarzentrum Raach und im eigenen Studio in Kirchberg. Fertigstellung der Solo-CD im September und feierliche Präsentation am 18.11.16 im **Schloss Fischau**.
- Kompositionsauftrag für Kinderlieder-Zyklus Tierschutz macht Schule, Wien.
- **2017** Planung und Durchführung des **dritten** Jazz-Jahresprogramms in Kirchberg (mit Unterstützung der Landesregierung NÖ)
- aktuelle Projekte:
  - Musik zu "Mensch und Jetzt", Ausstellung Isabella Scherabon im September 2017
  - CD-Großprojekt "The Sound Of Venice" (Arbeitstitel), Fertigstellung voraussichtlich 2019
  - Filmmusiken für Kunstfilm und Dokumentation

## Mic Oechsner – Discographie (Auszug)

- ZUPFGEIGENHANSEL:
  - Miteinander (1982)
  - Kein schöner Land (1983)
  - Liebeslieder (1984)
- BAP: Zwesche Salzjebäck un Bier (1984)
- MUKHARA JAZZ QUARTET: Time to leave (1982)
- Jürgen Wuchner's STRING PROJECT:
  - The Listener (1984)
  - Volume II (1985)
- POLYSPHERES: Streicher=Einheiten (1990)
- TRIBUTE TO DJANGO: Dégustation Orthodoxe (1992)
- NUNU!
  - JezzKlezMer (1993)
  - Klezmocopter (1994)
  - Ocean (1995)
  - Con alma (1996)
- OECHSNER-WEISS-ENSEMBLE: Keri - zu Hause (1995)
- TRIBUTE TO STEPHANE: Mon ami le gitan (2003)
- EUROPEAN STRING CONNECTION: Dreamscapes (2004)
- GRENZGEIGEN: Border Bowing (2010)

- ALTERNATIVE STRINGS TRIO: Body, Soul & Strings (2013)
- MIC OECHSNER: My Gypsy Heart (2014)
- MIC OECHSNER: Giardino Pubblico (2016)

## Mic Oechsner – Kompositionen

- **1977:** Streichtrio Nr. 1, uraufgeführt im Mai 1978 in München, Theresien Gymnasium
- **1986:** Solo-Violine-Part für "MALDOROR", Deutsch-Französische Koproduktion, München-Bordeaux, Uraufführung im Marstall-Theater, München und im Grand Theatre Bordeaux
- **1983 - 88:** Kabarett-Songs nach Texten von Hans Ritte für die Münchner Kabarettgruppe "Frust Recycling" und Ballett-Musiken für Kinder
- **1991:** Bühnenmusik zu "Der Hofmeister" von R. M. Lenz für das **Theater Viel Lärm um Nichts**, München-Pasing
- **1992:** "Le cri de la renarde", 40-minütiges sinfonisches Werk für Streichorchester und 3 improvisierende Solisten, Kompositionsauftrag der französischen Regierung, Commande d'état Français
- **1991/92:** Bühnenmusiken zu "Bibi Bohne's Weihnachtsfest" (nach M. Korth) und "Rosa's rollende Küche" (Heide Jansen), beide uraufgeführt im Kulturzentrum am Gasteig, München
- **1997:** Filmmusik zur Werksdokumentation "Winfried Schmelz, Krems"
- **1999:** Musik zu "Der Zigeunersimmerl", Komödienstadel des Bayerischen Rundfunks, Titelrollen Hans Clarin und Max Grieser
- **2002:** Bühnenmusik zu Shakespeares "Sturm", Uraufführung im Münchner "Schloss-Theaterzelt"
- **2011:** Bühnenmusik zu "Aufbruch - 150-Jahre Bayerischer Lehrer- und Lehrerinnenverband", Uraufführung von Stück und Musik im September 2011 in Regensburg
- **2012-2016:** Komposition von mehreren Stücken für das Soloprojekt "Giardino Pubblico"
- **2016:** Vertonung mehrerer Kinderlieder für "Tierschutz macht Schule", Wien
- **außerdem:** zahlreiche Modern-Jazz-Kompositionen für verschiedene Besetzungen, meist auf CD veröffentlicht