

Mic Oechsner's

# Return of the Quartet

**contact & booking:**

**MUKHARA WORLD SOUND**

A-2880 Otterthal

T: 0043-664-6394491

E: [booking@jazzgeige.at](mailto:booking@jazzgeige.at)

WEB: [www.jazzgeige.at/returnofthequartet.html](http://www.jazzgeige.at/returnofthequartet.html)

Fotos: Ralf Dombrowski, München, MWS



# Return of the Quartet



Wenn sich alte Freunde treffen, gibt es Einiges zu erzählen... Die vier Musiker dieses Quartetts kennen sich zum Teil seit über 30 Jahren. Dabei haben sie nie als Quartett zusammen gespielt - immer in anderen Formationen.

Und es gibt Gemeinsamkeiten: Mic Oechsner traf auf Joe Resl erstmalig 1981 in Boston, 1982 nahmen sie gemeinsam ihre erste Platte auf. Uli Graner studierte in Boston kurze Zeit später, Alex Haas und Mic Oechsner spielten 1988 ihr erstes gemeinsames Konzert, Joe Resl nahm die beiden 1999 für Filmmusik auf, Oechsner und Graner spielten seit 1993 in der legendären Klezmerband NUNU! ...

Die Jahre sind vergangen, die Musik ist geblieben. Im Herbst 2011 gab es ein erstes Treffen des neuen alten Quartetts, erste Konzerte wird es ab 2012 geben. Die Energie ist die alte, der Sound abgehangener: Modern Jazz, auf die Geige zugeschnitten, fast ausschließlich Eigenkompositionen. Die unterschiedlichen Backgrounds der Bandmitglieder generieren eine Vielfalt an Farben und Gestaltungsmöglichkeiten: Gipsy, Free, Fusion, Rock. Ein Gruß an Zbigniew Seifert und eine Verbeugung vor Stéphane Grappelli - die Weitergabe des Feuers unter Achtung vor der Tradition.



## **mic oechsner, violin (A)**

Nach klassischer Ausbildung Studium an der Berklee School, Boston, USA. Spielte mit Schnuckeck Reinhardt, Sigi Busch, Harri Stojka, ZUPFGEIGENHANSEL, Hans Koller, Karl Berger, BAP, Peter o' Mara, Bireli Lagrene, u.a. Weltweite Konzertreisen, Plattenproduktionen (20 CDs), Bühnen- und Filmmusiken, eigenes Lehrinstitut für Jazz-Streicher.

## **uli graner, guitar (D)**

"Begnadeter Soundtöffler" (SZ München), abgeschlossenes Berklee-Studium, jahrelange Erfahrung in der Rock-, Fusion- und Musical-Szene. Besondere Anerkennung fanden auch seine Filmmusiken und seine Arbeit an Münchner Theaterbühnen. 1999 und 2004 übernahm er die musikalische Leitung des von der Presse hochgelobten Remakes von THE WALL (Pink Floyd).



## **alex haas, kontrabass (D)**

Kontrabass-Studium bei Rudolf Agert, danach freiberuflicher Bassist mit extremer Vielseitigkeit (von Entertainment bis Moderner Klassik). Auch als Komponist tätig (nominiert für den Deutschen Filmpreis, Arbeit für Chöre, Komposition für die Solisten der BR-Symphoniker). Gitarrist, Sänger. Spielte u.a. mit Mohammed Reza Mortazawi, Rhani Krijja, Chris Speed, Ralph Towner.

## **joe resl, drums (A)**

Nach Studium am Linzer Bruckner-Konservatorium und am Berklee College, Boston, Besuch von Meisterkursen, u.a. bei Max Roach. Schrieb Lehrbücher, Auftragsmusiken, produzierte CDs. Eigenes Tonstudio, Mitglied in zahlreichen Rock- und Jazz-Formationen.

